Шифр 11-10-2

Ставропольский край
Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2019/20 учебного года

Работа по литературе

ученика (цы) 10 класса
муниципального казённого (бюджетного) учреждения
«Средняя общеобразовательная школа № 12»
Андроповского муниципального района

Макаренченко Алексей Андреевич
(ФИО полностью)

Преподаватель Попова Ангелина Мухтаровна
(ФИО полностью)

27 ноября 2019 года

Отдел образования
администрации Андроповского
муниципального района
Ставропольского края
357070, с. Курсавка, ул. Красная, 3
тел. 5-18-7

А-10-2

Задание 1 Вар 2

Стихотворение „Маски" было написано в 1970 году. Автор этого произведения - Владимир Высоцкий, известный поэт и композитор XX века. Его песни и стихи сильно полюбились русскому народу. До сих пор песни Высоцкого звучат по радио, про него снимают художественные фильмы и пишут статьи в газетах и журналах. Всё творчество поэта всегда трогало его поклонников до глубины души. Он часто писал произведения, актуальные для всех поколений. Стихи и песни Высоцкого всегда заставляли людей над размышлять о своей жизни, в том числе и меня. Наши мамы, папы, бабушки и дедушки наверняка хорошо помнят его проникновенную игру на гитаре, от которой далеко самые мужественные мужчины могли прочувствовать всю боль и переживания певца, перенося их на свои реалии. Все мы знаем, что Владимир Высоцкий был настоящим патриотом своей страны. Он любил писать песни про Родину, про ее ~~пол~~ природу, живописную архитектуру, описывая очень детально и,

чем самым, прекрасное становилось еще более прекрасным, а так же Высоцкий любил отражать свои мысли в произведениях. Он очень хорошо разбирался в людях, можно сказать, видел каждого "на свозь". И свое стихотворение "Маски" ~~он~~ ~~автор~~ Высоцкий, как раз, написал об обществе, и о том как они чувствуют себя среди людей, окружающих его. Поэт, так же, затрагивает тему одиночества. Стихотворение можно назвать лирическим, это видно с первых строк произведения. Идея автора - очень глубокая. Он хотел обратить эту тему перед народом, чтобы люди не надевали маски, а оставались собой, не пытались быть идеальными.

В стихотворении мы видим одиннадцать строф. Давайте проанализируем первое четверостишье. Эта строфа является некой "предисловией" всего стихотворения. В этих строчках автор нарисовал высмеивает общество и людей, которые привыкли притворяться друг перед другом: "Смеюсь навзрыд, как у кривых зеркал". Высоцкий представляет читателям это явление, как маскарад, иными словами, что-то радостное, веселое. По началу прочтения сложно подумать, что оно будет в жанре комедии, но нет, настроение будет постепенно меняться. В первом четверостишье автор, чтобы красить свое стихотворение, использует художественные приёмы. В самой первой строчке ~~он~~ автор сравнивает сравнение:

"Смеюсь навзрыд, как у кривых зеркал". Он сравнивает свой беспричинный смех с настоящим. Так же, автор использует фразеологизм: осам до ушей. Теперь давайте рассмотрим вторую строфу. Автор повествует нам о том, что люди на "карнавале" приняли его за "своего", как выражается автор:

Так - так, мое нормальное лицо
Все, вероятно, приняли за маску

~~Люди в обществе~~ Владимир Высоцкий разделяет себя и людей, которые видают себя за других. В этой строфе мы, так же, видим средства выразительности. На этот раз, автор использует олицетворение: "сникается кольцо". В третьей строфе настроение стихотворения характерно меняется, оно становится более серьезным, глубоким. Автор пишет, что "маски" поняли, что он не такой, как они, и не хочет играть по их правилам, не хочет притворяться. Поэт снова использует олицетворения: маски на меня глядят. Это придает стихотворению еще более

яркий окрас. В четвёртой строфе ведётся рассуждение автора. Он хочет донести до нас, что, скрываясь под масками, мы выглядим намного уродливее, чем являемся в жизни. Эта строфа окончательно убрала представление о карнавале, и всё внимание читателей завоевали маски. В пятой четверостишье, что все люди, которые скрывают свою личность и выдают себя за других - как один. Они все хотят быть ярче, но они лишь портят своё представление в обществе. Почему же люди надевают маски? В шестой строфе мы видим ответ автора на этот вопрос:

Один - себя старался обмануть
Другой - лицо скрывает от опасности

Если задуматься, то Высоцкий имел в виду, что люди стараются быть лучше. В этой строфе мы наблюдаем метафоры: старался обмануть себя, скрывает от опасности. В следующей части Высоцкий принимает это общество. И В какой-то момент выдаёт это нормальным. Но всё же у него появляется беспокойство, а если под масками скрывается что-то ужасное. Автор так же пишет, что вдруг те люди с масками на карнавале - такие же и в жизни? В следующей строфе он описывается, что люди, которые скрывают своё истинное лицо, могут навсегда остаться теми образом, которые сами себе придумали. В девятой строфе автор не знает, что может скрываться под масками.

А действительно что? Лично меня это всегда пугает. Какая должна быть личность у человека, чтобы он боялся ей показать остальным? Следующее четверостишье задело меня. Владимир Высоцкий, можно сказать, кричит, что уже все считают нормальным выдавать себя другим человеком. Завершает своё стихотворение автор, рассуждая тайну масок:

Я в тайну масок всё-таки проник
Уверен я, что мой анализ точен,
Что маски равнодушны у иных -
Защита от плевков и от подачек.

Люди скрывают свои лица, потому что боятся осуждения со стороны общества. Но ведь, зачем так описывать это и обращать внимание на мнение других людей? Это глупо. Именно поэтому Высоцкий так высмеивает ~~всё~~ данное время.

Это стихотворение написано очень красиво, благодаря особенности языка автора. Высоцкий обводит как-будто

два языка: интеллигентный и ~~от~~ язык простого народа. Поэтому это произведение так полюбилось многим россиянам. Оно написано привычным, для разговора, языком. Такие слова, как: нормальный, дурень, дурацкий, пивом, подлецы и так далее, используются на повседневной основе в нашей речи.

К теме, которую затронул Владимир Высоцкий обращались многие русские классики. Но я хочу выделить, писателя, который обращался к этой теме не раз - М. В. Гоголь. Он написал два произведения, в которых отслеживается тема масок. Сперва ~~от~~ Гоголь решил вписать это в своей комедии „Ревизор", а потом написал гораздо серьёзное произведение „Мёртвые души" В первом случае писатель раскрыл эту тему иначе, чем во втором. В произведении „Ревизор" маски надевали человеки, чтобы понравиться Ревизору. В повести „Мёртвые души" ~~от~~ маску надевает человек, для того чтобы получить нужные ему бумаги.

При прочтении стихотворения Высоцкого „Маски" я испытала множество эмоций. Несмотря на то, что настроение у произведения печальное, из-за языка, которым писал автор, оно произвело на меня положительное впечатление.

Задание 2

В современной школьной программе учащиеся проходят произведения только русских классиков. И мы согласны, что это неправильно. Порой в основном книги, которые мы читаем вне школы, не совпадают с литературой, которую нам преподают в школе. Признаюсь честно, некоторые произведения из школьной программы кажутся мне скучными и неинтересными. Я не хочу сказать, что вся классика мне не нравится. Часто ученики сталкиваются с такой проблемой, как непонимание произведений. За такое большое количество времени наш русский язык сильно изменился, и школьники, соответственно, не знают многих слов. Вторая проблема - это отсутствие интереса к некоторым произведениям литературе - это искусство, оно должно вдохновлять человека, и, конечно же, не ~~должно~~ должен быть принудительным. Поэтому я хочу попробовать подкорректировать современную школьную программу по этому предмету.

По-моему мнению, биографии писателей и поэтов очень важны в изучении литературы. Поэтому, мне хотелось бы оставить это в своей программе. После изучения биографии писателя мы все хотя ученик сможет прочитать любое его произведение на выбор. Если

вдруг усомнимся на интересен этот автор, он может взять альтернативное задание, например: написать доклад по изучаемому материалу жизни и деятельности творца. Второе, мне бы хотелось добавить побольше современных авторов. Таких как: Оксана Робски, Александр Пелевин, Александра Маринина, и так далее. Ведь в основном их привыкли читать подростки. Зачем заставлять учеников читать то, что им не нравиться? Третье, я очень люблю читать книги по психологии или все научные пособия. Так же сейчас очень популярен среди молодёжи книги по саморазвитию. Я бы хотела, чтобы в школьной программе была немало художественная литература, а ещё и другие её жанры. Так же, хотелось бы побольше творческих заданий и сочинений, по типу тех, что предложены нам на олимпиаде - это очень интересно. Каждый ученик должен попробовать себя в жанре публицистики, поэтому я предлагаю создавать школьные газеты и развивать навыки журналистики у учащихся. Ученики, у которых будет лучше всего получаться, будут отправлены на практику в местную газету. Практика будет оплачиваемая, конечно же, будет не полная зарплата, а лишь часть, так как все таки ребёнок не дееспособен.

Таким образом, если бы современная школьная программа выглядела так, как я вам её описала, то ученики бы полюбили литературу, и приходили на этот урок с позитивным настроем на хорошую, плодотворную работу.

7 - 10 - 5 - 1 = 23 балла

Итого: 81 балл

Председатель жюри _____ / Чагова Ф.М. /

Член жюри - _____ / Партирова З.К. /